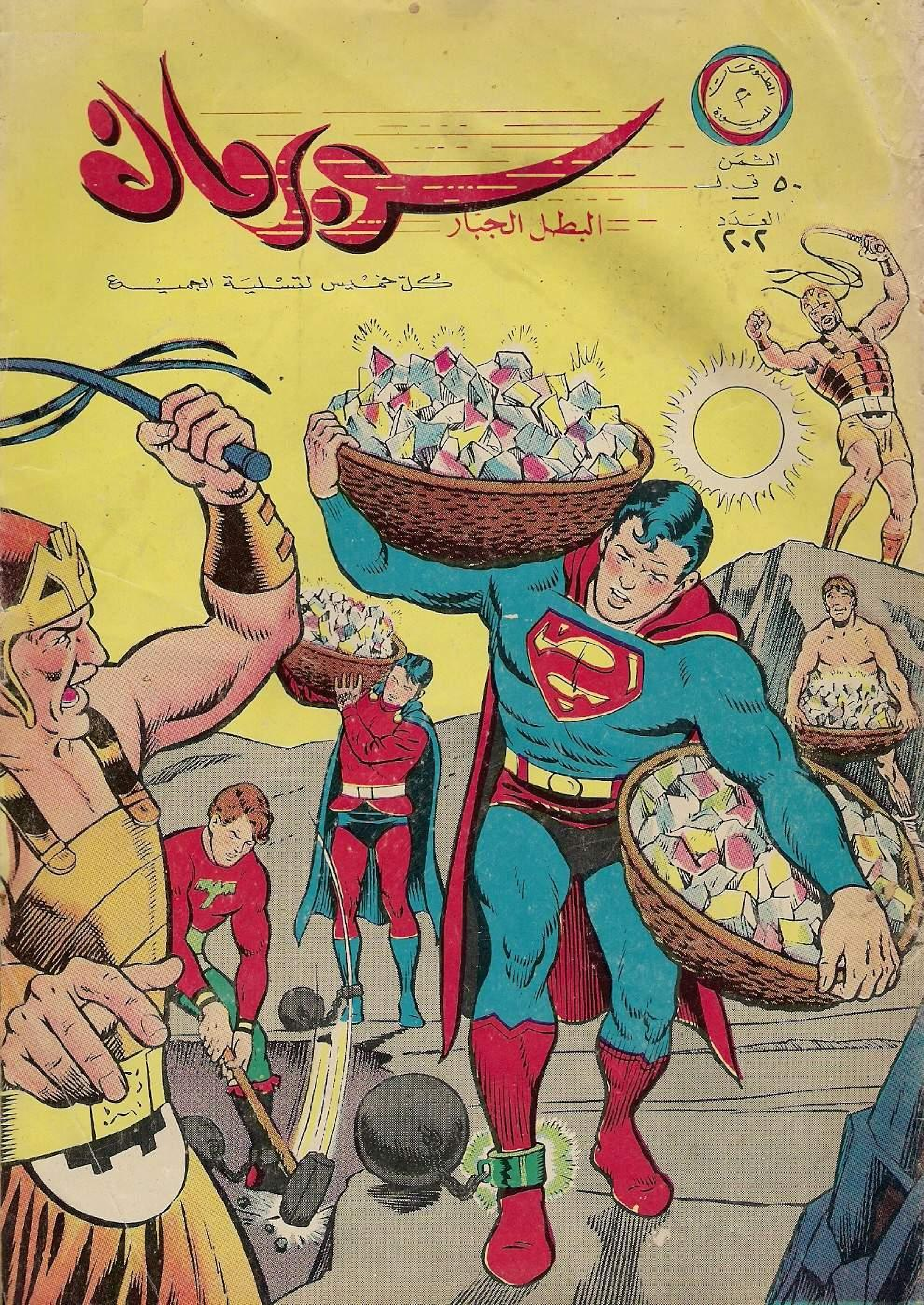


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٠٢

سوبرمان

الطفل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش. م. ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في التعاونية الصحفية

فرقة الأبطال الجبابرة



إنتبه من الأنقاض والحجارة المتطايرة! فلقد هجمت عصابة متمرّدة على الأرض لقلب الحكم فيها... ولكن لماذا لا يهتم الأبطال بحماية العالم من شرّ هؤلاء الأشرار؟ لأنهم هم المتمرّدون أنفسهم... ماعدا البعض منهم الذين زجوا في السجن... إقرأ قصة...

عصابة الأبطال الجبابرة!

عدد رجالهم يفوق عددنا... وبغياب "الفتى الجبّار" و"قمور" و"ممتاز" فإن أملنا بالفوز ضعيف جداً !!


لماذا يختبئ الأبطال ... مكافحو الجريمة في القرن الثلاثين
... في مكان مظلم قرب مجاري مدينة "معد"...


... بينما يتابع البوليس العلمي
البحث عنهم ؟...
كلاب البوليس


كان الأبطال راجعين من رحلة فضائية عندما... فوجئوا ...
البوليس العلمي يطلق صواريخ الإنذار أمامنا !!
إنهم يأمروننا بالهبوط وعدم المقاومة!


وعلى الأرض ...
... آسف أيها الأبطال إن "الكواكب المتحدة" اعتبرت وجود فرقتكم غير قانوني وأمرت بتبديدكم ... وقد صودرت جميع ممتلكاتكم !!
لماذا؟


شرح القضية لابنته والد الفتاة المزدوجة
إن "كادور"، الرئيس الجديد "للكواكب المتحدة" أقنع مجلس الشورى أنه لا يمكنكم بعد الآن متابعة أعمالكم الجبّارة ... وقد وافق الجميع على ذلك !
القانون الجديد يجرّد الفرقة من حقوقها!
كادور الرئيس الجديد


بعد ذلك ... التقى بعض الأعضاء أمام محطة القطار الهوائي ...
أنظروا ... سيسقط القطار
إلى النجدة أيها الأبطال ... فلن ندع الأبرياء يموتون حتى إذا كان ذلك يخالف القانون !!

ولكن جهاد الأبطال لم يلقَ التقدير ...

عشر سنوات من الأعمال الشاقة في سجن "تاكرون" إلى الذين خالفوا القانون منكم !!

والباقون منكم سيحرّم عليهم ارتداء بدلات الفرقة واستخدام قواهم الجبّارة !!

وعندما وقف الجميع ضدّ الأبطال حتى والديهم، توجّه الأبطال إلى صديقهم القديم ...

ثري

إن "ثري" هو أملنا الوحيد ولعلّه لا يزال من جانبنا ! فلقد مدّنا بأمواله منذ أن أنقذ حياته بعض أفراد الفرقة !!






إن فكرة اللجوء إلى منطقة المجاري لهي فكرة عظيمة أيها الفتى الخفي لأن الأنابيب هنا مكسوة بالرصاص وتمنع الأجهزة من اقتفاء أثرنا
نعم ... ولكن البوليس سيقدّر أننا لجأنا إلى المجاري ... ولذلك دعنا ننتقل إلى مكان أبعد !!
إن " ديماس روما " ليس له علاقة بهذا المكان !!
خفّض صوتك أيها الفتى القوي " ... لئلا يسمع البوليس صدى الأصوات !!


ثم ...
ما أكثر هذه الانفاق المتعرّجة ... أين نحن الآن ؟
أظننا نتوجّه نحو النهر .. إن هذه الأنفاق بنيت في القرن العشرين لذلك لا أعرف مواقعها بالضبط !!
آه ... تعرقلت رجلي !

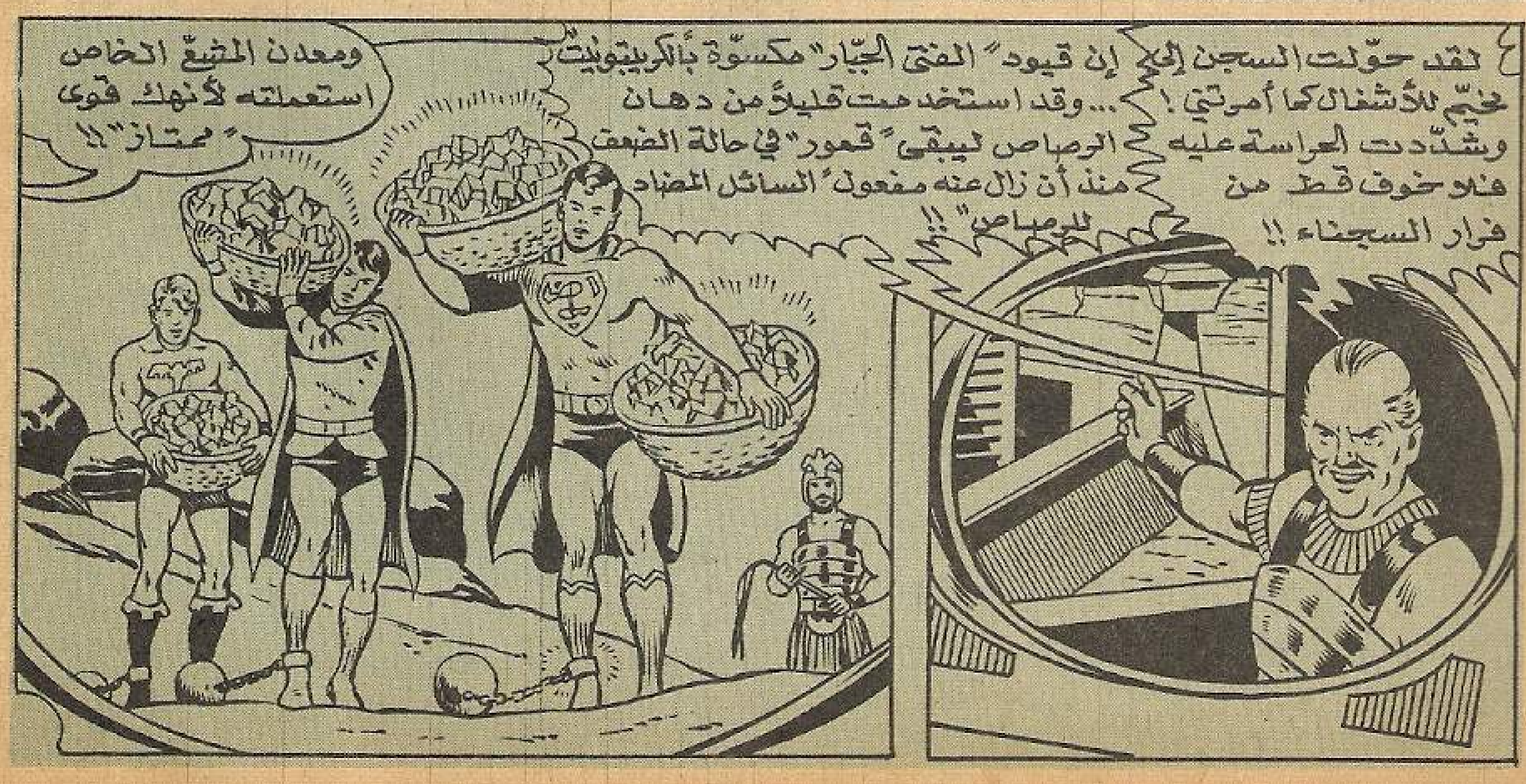

يبدو أن قدمك ضربت عفواً بمفتاح خفي ... أنظر لقد فتح مدخل سرّي !!
إلى أين يؤدّي هذا الباب ياترى ؟
دعنا ندخل لنعرف الجواب !
وهكذا ...
إن الممرّ يعلو تدريجياً ... أظننا اقتربنا من السطح !
لقد مضى علينا نصف ساعة ونحن نمشي !!
أنظروا ... أمامكم !!


يا أي !! مختبر علمي معدّ بكل شيء !!
ومكان للسكن ... مركبات للنقل ... وأسلحة أيضاً !!
مَن الذي بناه ؟... ولماذا أنشئ في مكان خفيّ كهذا ؟
عجيب ! مواد البناء تدلّ أن المكان قد أنشئ في أواسط القرن العشرين ... وذلك يعني أن ...
... هذا المختبر هو أحد أوكار "صلاح" !!
بالطبع ! فإن عدو "سوبرمان" كانت له أوكار خفيّة عديدة !!
ولا يمكن لأحد في القرن العشرين أن يخلق عجائب مثل هذه إلاّ عالم نابغة مثله !!
لا يهمّني مَن الذي بنى المختبر ... فبعد قضاء ليلة باردة بين أنابيب المجاري كلّ ما أريده الآن هو سرير دافئ مثل هذا !!
أنظر !!
جهاز لصنع المواد الغذائية ... وآلة للألبسة تستطيع أن تعمل بدلات مثل بدلات الفرقة في لحظة !!
كان "صلاح" عبقريًا لا شك في ذلك !!
آلة للألبسة
ثم ...
والآن أيها الرفاق ... بعد أن استرحنا وتناولنا الطعام ... لنبدأ بالعمل !!
نعم ! سنبدأ الآن بحرب العصابات ضدّ الحكومة !!
ولكننا بحاجة إلى مزيد من القوة ... فإن أعظم أبطالنا قد زجّوا بالسجن ماعدا "الحسناء الجبّارة" التي لا يمكننا الإتصال بها في القرن العشرين !!
ولذلك مهمتنا الأولى هي اقتحام السجن


نعم ... إن "الفتى الكوني" و"الفتى الشمسي" و"الفتاة المزدوجة" هم الآن في سجن "مور" ... وهذه هي خطتي لإنقاذهم !!


في أثناء ذلك ... في قصر الرئاسة على الأرض ... بدأت الأمور تتعقد بالنسبة إلى رجل يدعى "بولتاكس" ...
ما أسوأ حظي ... كان يجب أن يكونوا جميعهم في السجن الآن !!


ولكن لما القلق ؟؟ .. سيجري مفعول تأثيري عليهم قريبًا وسيجدون أنفسهم عاجزين مثل بقية سكان هذا الكوكب !!
ولكنني لن أستريح قبل أن يلقى القبض عليهم جميعًا !!
فجأة ...
"بولتاكس" ... هنا "برغول" من "تاكورون" ... جئتك بالبلاغ اليومي !!
إستمر أيها الحقير ! فأنا أسمعك !


لقد حولت السجن إلى مخيم للأشغال كما أمرتني ! ... وقد استخدمت قليلًا من دهان الرصاص ليبقى "قمور" في حالة الضعف وشددت الحراسة عليه فلا خوف قط من فرار السجناء !!
إن قيود "الفتى الجبار" مكسوة بالكريبتونيت منذ أن زال عنه مفعول "السائل المضاد للرصاص" !!
ومعدن المشع الخاص استعملته لأنهك قوى "ممتاز" !!


... والآن يا "بولتاكس"... بخصوص راتبي!!
ذكرت لك سابقاً يا "بروغول" أن جميع الجوهرات الفضائية التي يستخرجها سجناؤك هي ملكي
عظيم ... إذن سأجبرهم على العمل المتواصل!!
إن قسوة "بروغول" لا يفوقها إلّا شغفه بالمال ... ولذلك فهو لن يترك للسجناء أية فرصة للفرار!!
الساعة متأخرة ولكن عليّ أن أحقق في بعض الأشياء


لو شكّ أحد بوجود هذه الغرفة السرية ...


... أو شكّ أحد بوجود هذا السجين الذي أحتفظ به سيذهب مشروعي للسيطرة على "الكواكب المتحدة" في مهبّ الريح... ولكن لا يمكنني أن أقتله!!


يا إبني ... جئتك يا إبني ... أجبني أرجوك!!


أجبني ماذا تريد مني أكثر من ذلك يا إبني؟... فلقد غزوت الكون جميعه ... من أجلك!!
لا أريد أن أحتفظ بك سجيناً ... ولكنني لا أريد أن أدعك تدمّر حلمي الجميل!!


هل اشتريت
بونانزا
والفارس المقنع
؟
بونانزا
١٩
الكابوس
انتبه!!
مسابقة شيقة
في الداخل
اليوم الحلقة ١٩
مع الباعة وفي كل المكتبات


من بين جميع سكان الأرض أنا وأنت فقط
لنا مناعة ضدّ "التأثير" ولغاية الآن
لقد رضخ الجميع لسلطتي وقريبًا
سيكون المفعول أعظم فأعظم
سيصبح الجميع عبيداً لنا...
إذا شئت ؟
تكلّم... يا ابني... يا وريثي... يا ضعيف !!


طاخ!
حسنًا... ذهب عني !!

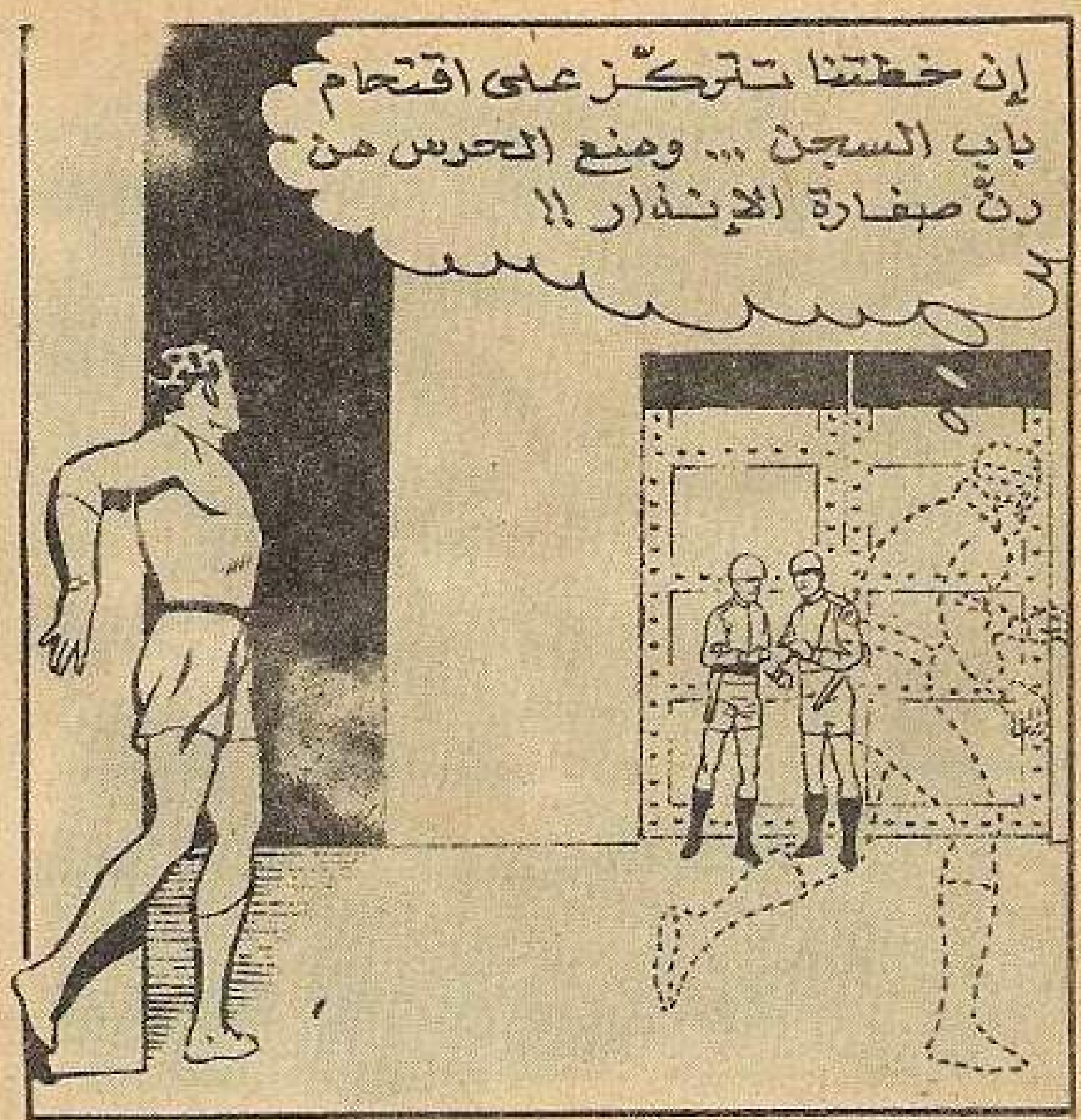
والآن سأقوم بدوري...
إحتفظت بهذه القطعة المعدنية لأنها الأداة الوحيدة التي أملكها !!


قد أستغرق وقتاً طويلاً لفكّ مسامير طاقة التبريد...
ولكن سأستمرّ في العمل لكي يتسنى لي الفرار فأصل
الأبطال وأحذرهم من التأثير !!


وفي تلك الأثناء...
آه... الآن علمنا لماذا صنع هذا النفق الطويل... إن مخبأ "صلاح" فوق قمة جبل "مارد" !!
لا تضيّع الوقت في الحديث... أمامنا مهمّة صعبة وهي اقتحام السجن قبل أن ينقلوا الأبطال إلى سجن آخر !!


بعد ذلك... أمام السجن...
تذكروا الخطة... وابتعدوا عن عيون الحرس !!
سننفّذ الخطة بعد حلول منع التجوّل !
هش ! إني أستمع إلى رسالة من "فتى الحرباء" !!


أين "الفتى الحرباء"؟ إنه داخل السجن وقد تنكر واتخذ شخصية رئيس السجن ...
وجدت السجلات ... إن "الفتى الكوني" و"الفتى البرقي" و"الفتى الشمسي" هم في زنزانة رقم ١٠ في الناحية الشرقية ... والفتاة "المزدوجة" في القسم النسائي في الناحية الشمالية !!
اشرعوا بالعمل !
حسناً ... بلغتنا الإشارة !!
سنتلقى الأوامر من رئيس فرقة التجسس "الفتى الحرباء" !!


إن خطتنا تتركز على اقتحام باب السجن ... ومنع الحرس من دق صفارة الإنذار !!


ولذلك أمامنا شئ واحد ... نقوم به أنا و"الفتى القوي" ... يجب ألا نفشل !!


والآن بحركة صغيرة سأصرف أنظارهم عن "الفتى القوي" ... ثم أضرب !!
ووس !


وكانت ضربة قوية ... ثم ...
والآن تابع مهمتك يا "كاراتيه" !!
ما أصلب هذه الأبواب المعدنية ولكنني سأحطمها !!
أنت أملنا الوحيد ... إذ لا يمكننا الإتصال بالفتى "الجبار" !!

نجحت !!

تعالوا يا رفاقي !!

وبعد لحظة ...

أشعل صفارة الإنذار ... لقد هاجمنا الأبطال !!

هدفنا الأول هو الوصول إلى هذا البرج !!

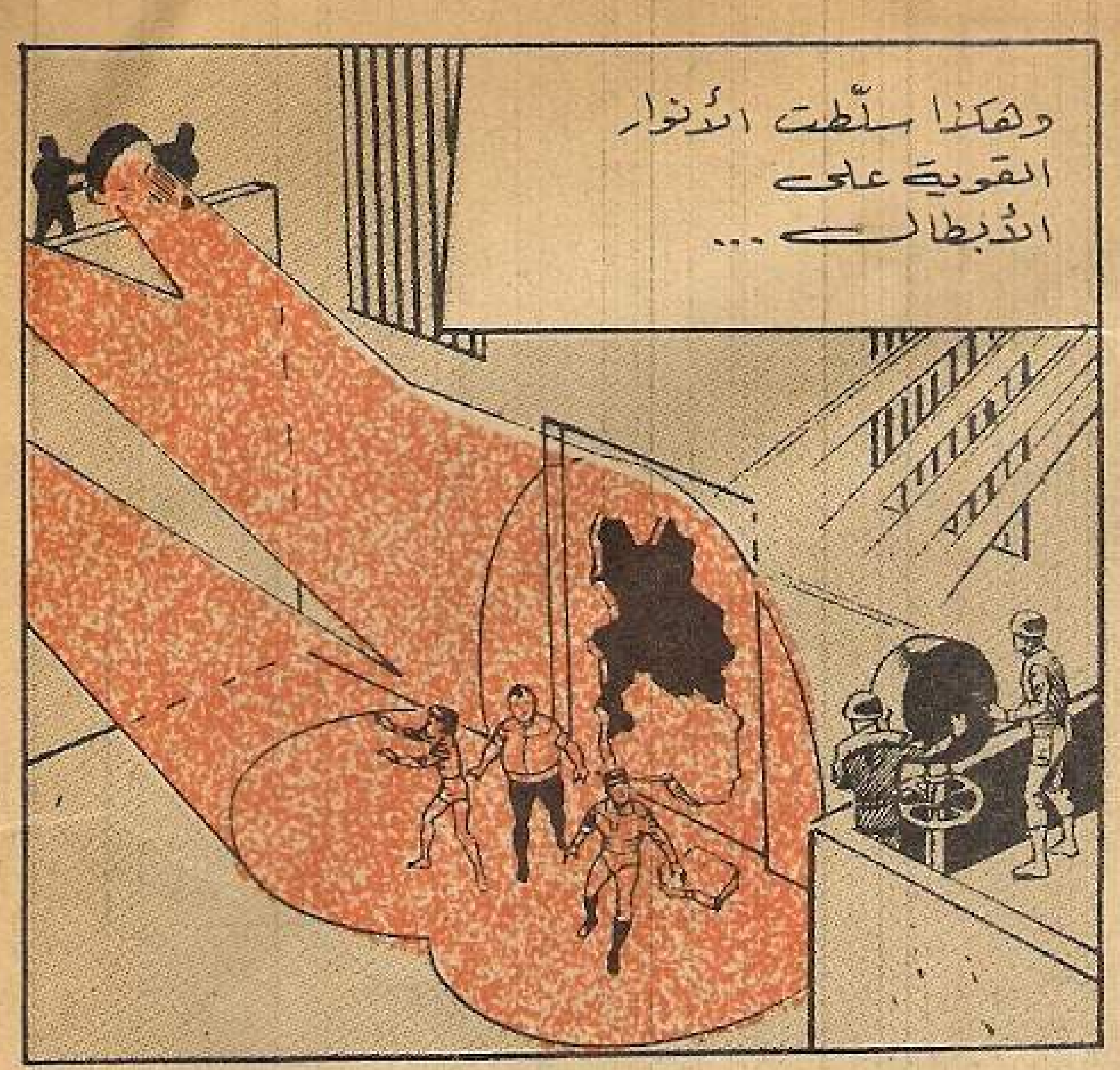
هيّا بنا !!

أنظر ... لقد توجّهوا نحو البرج المركزي !!

أطلب إمدادات أخرى !!

أخطفي يا "بنفسجة" بندقية أحد الجنود وأنت يا "فخري" أيضاً ثم أطلقا النار على الأضواء !!


أطفأت الأنوار !!
لن ندعهم يفرّون في الظلام ... ولذلك أستخدم أنوار المخارج لتعمي عيونهم !!

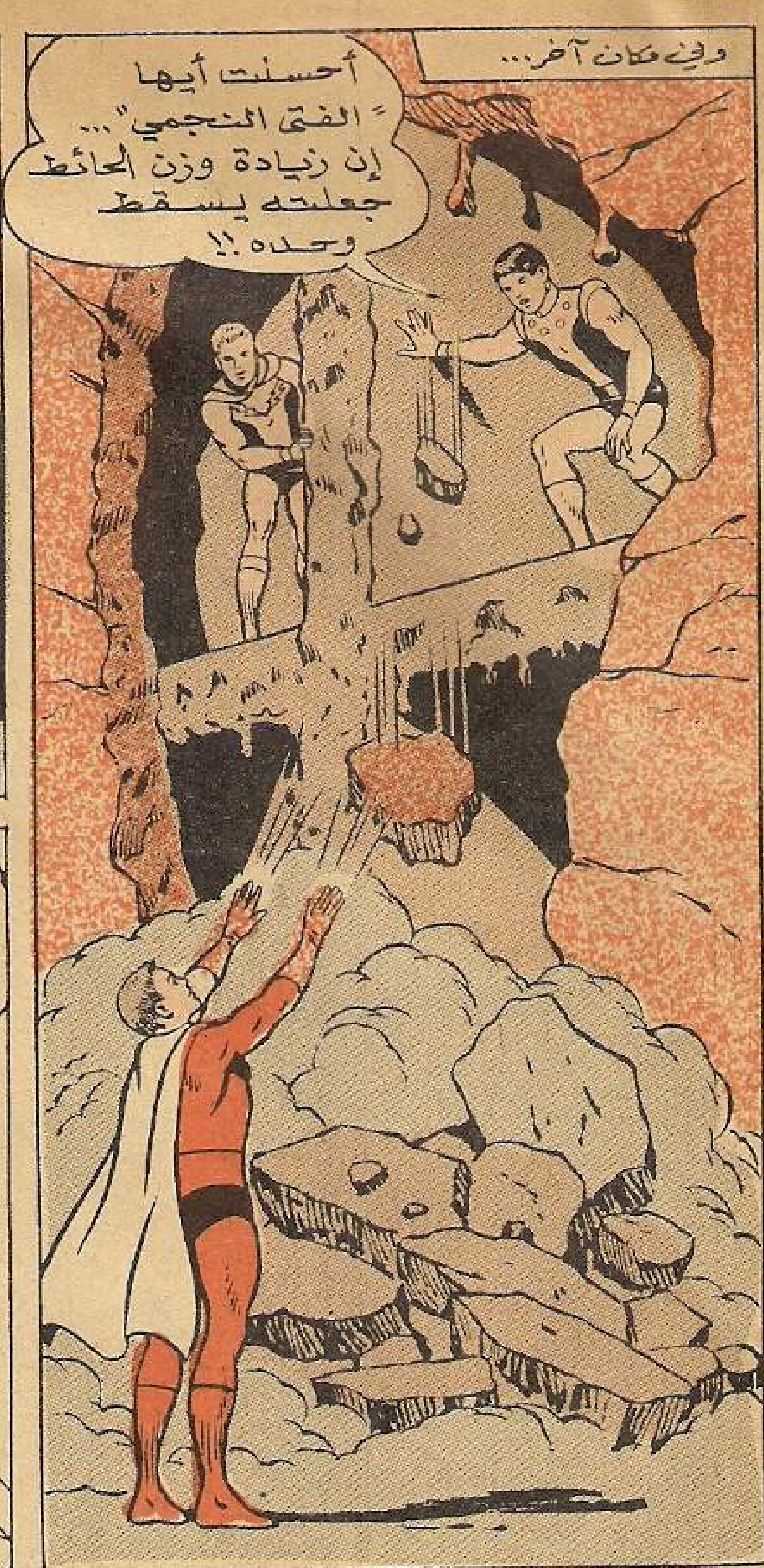

وهكذا سلّطت الأنوار القوية على الأبطال ...


ولكنّ شخصين اثنين آخرين مرّا في الظلام ولم يلتفت أحد لهما ...
مدهش ! فبينما سلّطت الأنوار على رفاقنا نتسرّب إلى الداخل ونحرّر الأبطال السجناء !!


وحسب تعليمات الفتى الحرباء" والفتى الكوني" والفتى البرقي" والفتى الشمسي" إن الزنزانة المطلوبة هي وراء هذا الحائط
وجناح السجن النسائي هو في تلك الناحية !!
سأذهب لأنقذ "الفتاة المزدوجة" !!

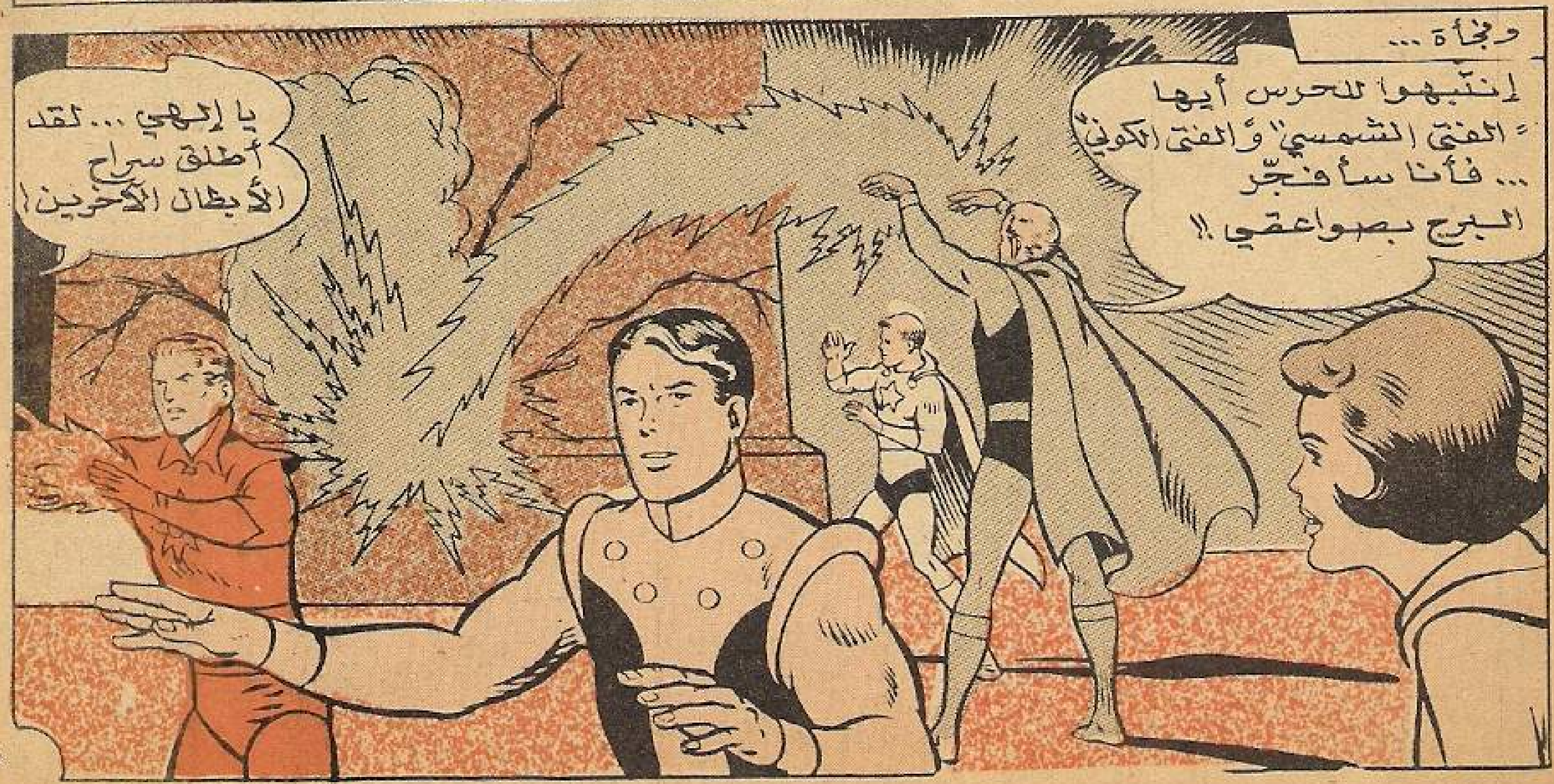

بعد لحظة...
هذا الحائط السميك لا يهمّ شبحاً مثلي ... آه هذه زنزانة "الفتاة المزدوجة" !!
الحراسة المشددة


ماذا؟ جئتِ يا "حسناء الشبح" لتنقذيني ؟
هش ! تكلّمي بصوت خافت !!
أعطاني فخري الخامس هذا السائل الحامض لأذوّب قضبان زنزانتك !


وفي مكان آخر...
أحسنت أيها "الفتى النجمي"... إن زيادة وزن الحائط جعلته يسقط وحده !!


وفي أثناء ذلك...
إن الأبطال مجتمعون الآن في البرج المركزي... ولا يمكنني إخراجهم !!
سأصلح الأنوار أيها الغبي... ثم أقفل البرج وأعومه بالغاز !!


الغاز يتسرّب من جميع الثغرات أيها الفتى... والأبواب والنوافذ محكّمة !!
(يختنق) يبدو أن ساعة الهلاك قد اقتربت !!


وفجأة...
إنتبهوا للحرس أيها "الفتى الشمسي" و"الفتى الكوني"... فأنا سأفجّر البرج بصواعقي !!
يا إلهي... لقد أطلق سراح الأبطال الآخرين!

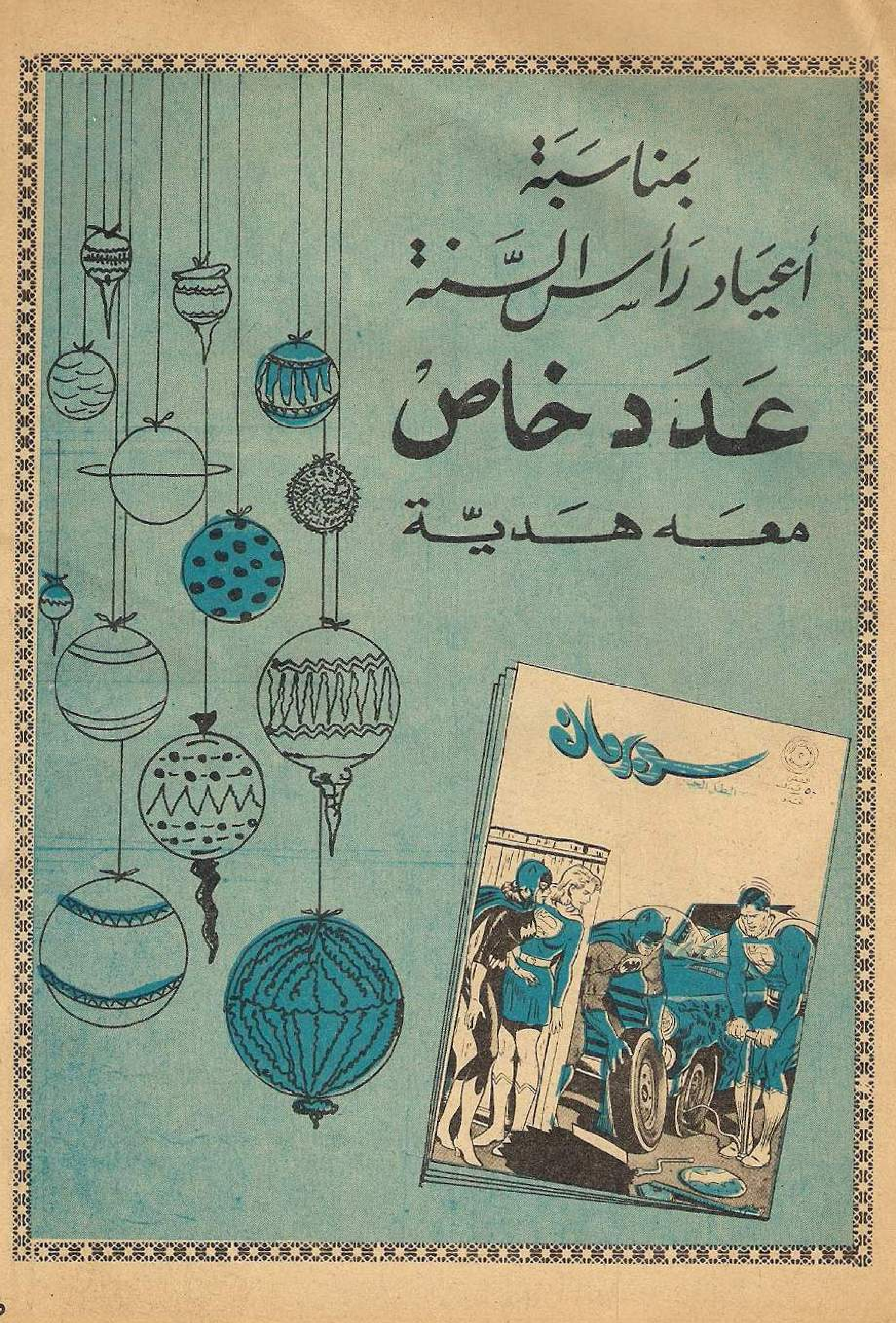

أطفأ "الفتى البرقي" الأنوار بصواعقه وأتلف مولّد الكهرباء !!
لاذوا بالفرار !!
إمنعهم أيها الغبي !!
... لا أستطيع رؤيتهم !!


بعد قليل ... خارج السجن ...
مهلاً ! أين "الفتى الحرباء" !
آه ... نجحنا أخيراً ... لنفرّ بعيداً قبل أن يصلونا !!
هاهو !!


كيف استطعت أن تطير ؟
وجدت خواتم الطيران التي أخذها منا مدير السجن !!
عظيم ... سنطير الآن نحو السلامة !
ثم ... في قاعة الأبطال الجديدة ...
حقاً ... عملنا بإتقان ونجح كلّ واحد بدوره !!
لا بدّ أن أعترف أننا خلقنا للمكافحة واقتحام السجون ... ومهمّتنا الثانية هي تحرير "الفتى الجبّار" من سجن "تاكوون" ... ما رأيك أيها "الفتى القوي" ؟
لا أوافق !!


كيف نقف صامتين بينما يموت "ممتاز" في السجن !!
وأختي "فتاة الخفة" و"حسناء زحل" !
لن نفعل ذلك ... لأن البوليس يتوقع هجوم كهذا !
و"الفتى الجبّار" !!


إن مهمّتنا الكبرى هي معرفة الطريقة التي استعملها هذا المجرم ليسيطر على عقول سكان الأرض !!
هذه مهمّة جاسوسية أخرى ولذلك أترأس الفرقة مرة أخرى ... إسمعوا لي !!
إذا أحببت معرفة خطة "فتى الحرباء" ... فالأجدر بك أن تتابع قراءة الجزء الثاني في الحال !
نهاية الجزء الأول


بمناسبة
أعياد رأس السنة
عدد خاص
معه هدية
سوبرمان

١٢ (مكرّر) حالة الطوابع



حالة ضعيفة : لا ينتظر الكثير من امثال هذه الطوابع فهي في هذه الفئة تكون دمغتها كثيفة لدرجة انها قد تطمس معالمها والاسنان تتقاطع مع الرسم ويكون بعضها ناقصا . والطابع نفسه قد يكون ممزقا قليلا .

حالة ركيكة : تصف هذه الحالة طوابعا غير مرغوب فيها ابدا تقريبا . وتكون هذه الطوابع عادة ممزقة او ان اخطاء فاحشة قد ارتكبت في تصميمها ومن الافضل لك ان لا تضمها الى مجموعتك .



طوابع على الغلافات : تظهر دمغة مكتب البريد على الغلاف الكامل بصورة أوضح مما يمكن ان تظهر فيها على طابع البريد نفسه. وتدل الدمغة على مصدر وتاريخ ارسال المظروف . وتستعمل دول عديدة عبارات خاصة لاحياء ذكرى ما عند دمغها للطوابع. واذا كنت تتخصص في جمع طوابع منطقة معينة فلا شك في انك تريد متابعة الاحداث التي تنعكس في طوابعها .

غلافات اصدار اول يوم : هناك غلافات تحمل طوابعا جديدة في اول يوم اصدار لها تدمغ مع تعليق مناسب . وهذه طريقة اخرى لتضيف الى مجموعتك طوابع الدولة التي انتقيتها لتكون مجال جمعك وكثير من غلافات اصدار اول يوم تكون مدموغه بطريقة جذابة تعلل سبب اصدار الطابع .

بطاقات استثنائية : يلصق المجمعون الطوابع على بطاقات بريدية تحمل رسم يشابه رسم الطابع كطريقة لابراز واثارة الانتباه الى جمال تصميم الطابع .

بطاقات تذكارية : تعمد بعض الدول الى اصدار بطاقات تحمل طوابع بريدية من اجل هواة الطوابع . وتحوي حاشية هذه البطاقات على تعليق يوضح ويعلل الهدف او السبب الذي دفعهم الى اصدار هذا الطابع .



مجمع طوابع : يعمد بعض هواة الطوابع الى وضع مجمع جديد يتكون عادة من اربعة طوابع في ملفهم . وهذه طريقة مألوفة عند الهواة الذين يشترون الطوابع للاستثمار . والمستثمرون يشترون من كل طابع جديد يصدر مجمعا من اربعة طوابع على أمل ان يستطيعوا يوما ما بيع ثلاثة بنفس الثمن الذي دفعوه للاربعة. وفي تلك الاثناء اربعة طوابع تبدو جميلة في الملف .

هناك عدة اغراءات تواجهك وانت مقدم على اختيار موضوع جمعك وعدة احتمالات عليك الانتباه اليها مثل هل يمكنك تتميم هذا الموضوع ودراسة كل طابع منه على حده بالتفصيل؟ وامام هذه الاغراءات والامكانيات العديدة المتنوعة قد تواجه صعوبة في الاختيار وحتى تسهل عليك المهمة تدمنا لك الجمع العام لتحصل على معلومات عامة عن كل الدول وتكتشف النواحي التي تهمك فيها وتجذبك الى التخصص بجمع طوابعها .


سوبرمان
مجلة سوبرمان
الآن في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)

الأبطال الجواسيس

الجزء الثاني

وهكذا... في اليوم التالي... في قصر الرئاسة...

ماهذا الهيجان في الخارج أيها الحارس ؟

ساعية للبريد يا سيّدي... وتدّعي أنها تحمل رسالة لك !!

دعها تدخل !!

ثم...

هذه رسالة هامة من نائب "كراس" !!

هامة ؟ ترى ماذا يستطيع رجل حقير كهذا أن يقول لي ؟

أخبريه أنني سأقرأ رسالته فيما بعد !!



ها! لقد ذهب قسمي الآخر فيظن الحرس أنني قد خرجت... والآن سأحطّم خزنة "بولتاكس" وأبحث عن معلومات جديدة !!

إن مقدرتي على الانقسام لها فائدة جمّة !!

وفي أثناء ذلك كان "الفتى البرقي" المتنكر يجول في حدائق القصر...



وهكذا...

هل دعوتني لتصليح الرجال الآليين ؟

نعم... لقد سقط عاملان آليان في الحديقة... فاذهب واصلحهما!

ماذا تحمل في الصندوق يا فتى؟

صيانة الرجال الآليين

أدوات وقطع غيار!!

حسنًا... أسرع واصلح الرجلين الآليين!!

وفي أثناء ذلك... في شاحنة التصليحات...

عظيم... لم يلاحظوا ألفتى القوي... ولا "الفتى الحرباء" الذي تنكّر في لباس عامل التصليحات!!

أرجو أن تنجح خطتنا!

بعد ذلك... في الداخل...

مضى عليّ ساعات وأنا ملتصقة بـ"بولتاكس" أحاول أن أكتشف سرّ سيطرته على الجميع دون جدوى!!

حان الوقت!

آه... ماذا سيفعل الآن؟

ولكن...

إنه يمرّ عبر هذا الحائط الفارغ... أظنه باب خفيّ!!

لقد حققت بأوراقه ثلاث مرات دون الوصول إلى نتيجة!!

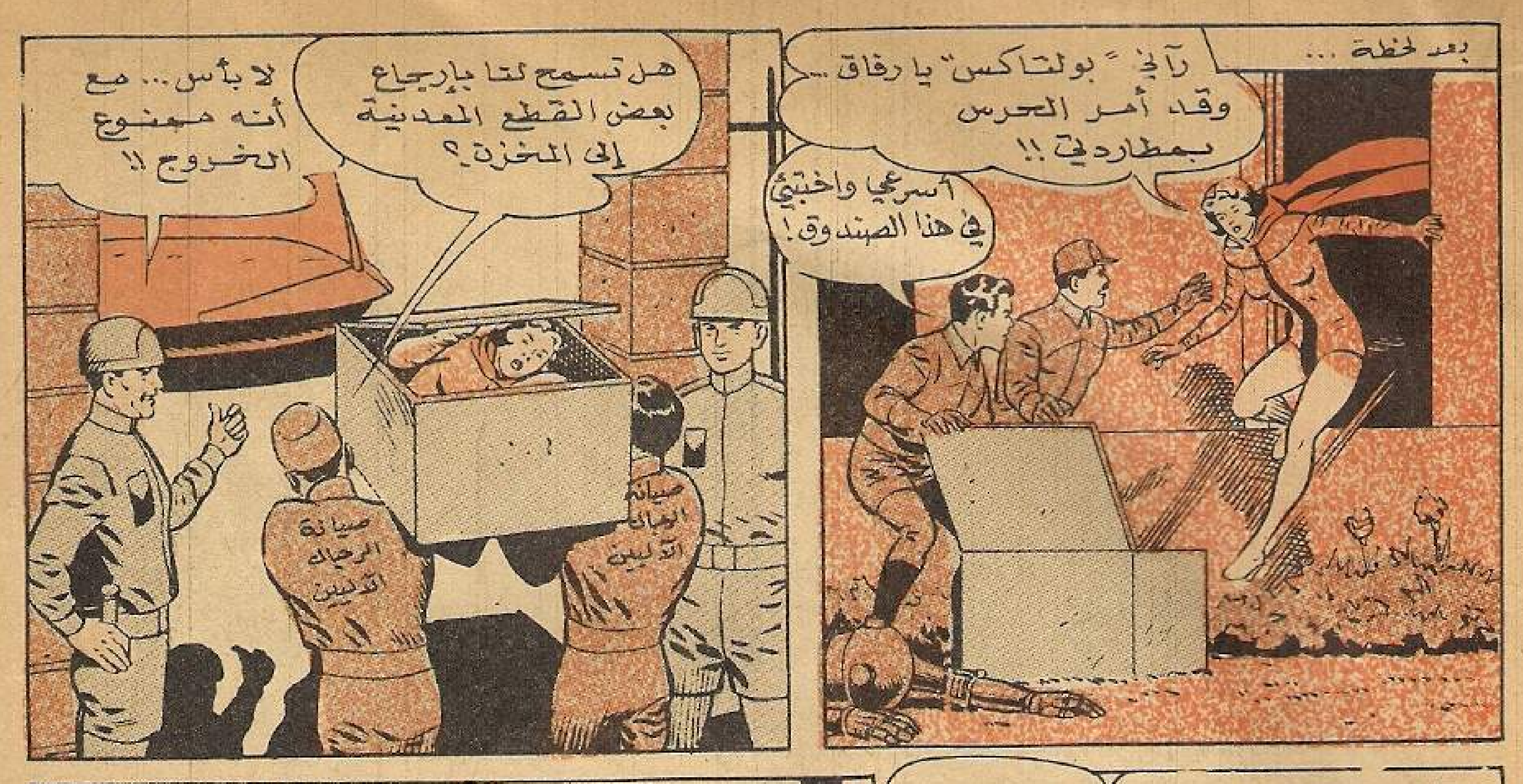
يجب أن أزور إيبي!

ماذا؟ لاحظت شخصًا في مكتبي!!

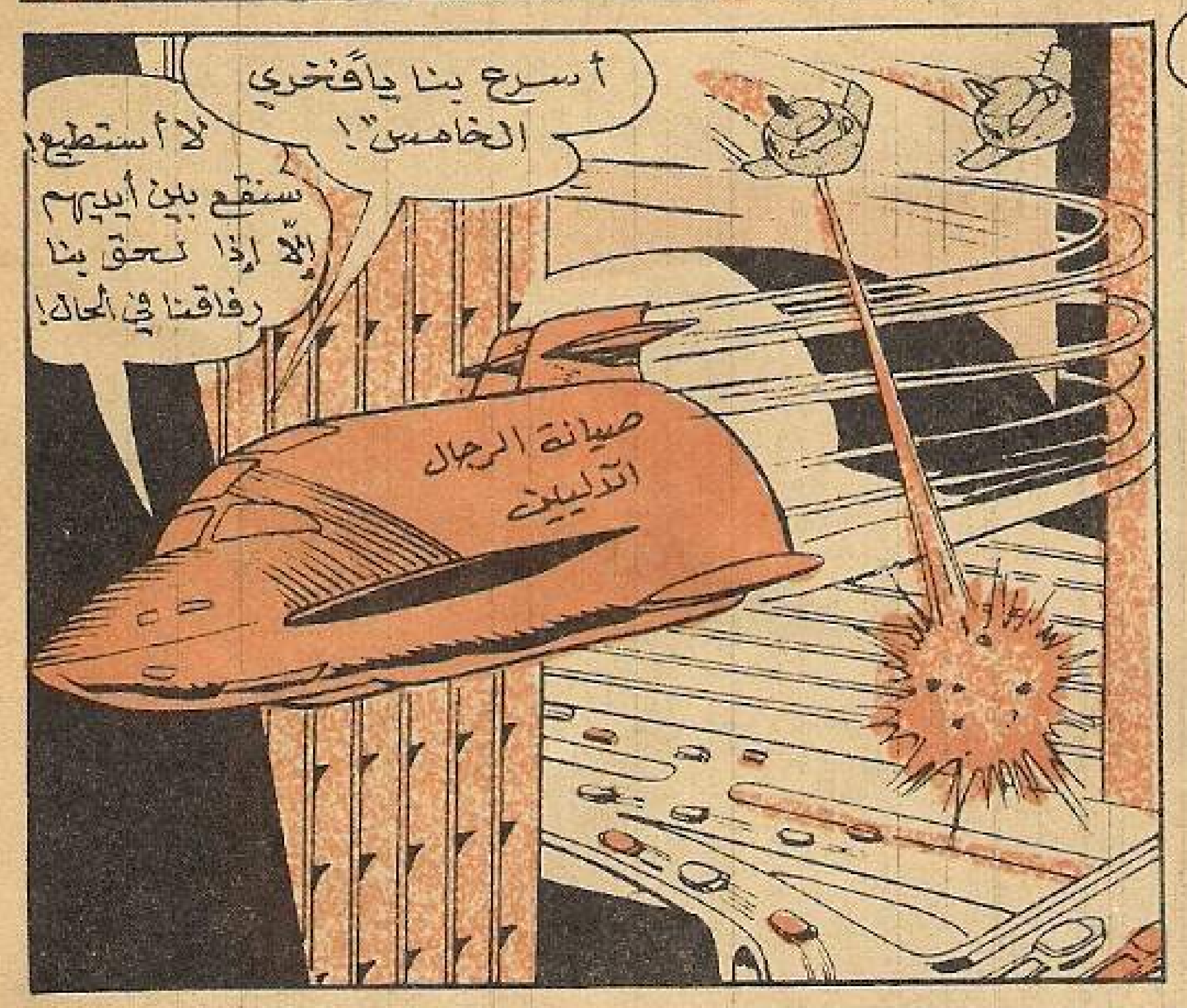
رآني!! سأدخل في ممرّ الهواء وأتسلل إلى الغرفة المجاورة!!

قف في عندك!

أصبحت الحالة حرجة ولذلك يجب أن أفرّ من النافذة!!


بعد لحظة ...
رآني "بولتاكس" يا رفاق ... وقد أمر الحرس بمطاردتي !!
أسرعي واختبئي في هذا الصندوق !
هل تسمح لنا بإرجاع بعض القطع المعدنية إلى المخزن ؟
لا بأس ... مع أنه ممنوع الخروج !!
صيانة الرجال الآليين


لماذا سمحتم لهم بالخروج أيها الحرس ؟ إنهم الأبطال !!
لنعدو وراء الشاحنة !


أسرع بنا يا "فخري الخامس" !
لا أستطيع ! سنقع بين أيديهم إلاّ إذا لحق بنا رفاقنا في الحال !
صيانة الرجال الآليين


نجاة ظهر الرفاق الأبطال ...
أحسنت أيها "الفتى الكوني" ... عندما سلّطت على الطائرات تياراً مغناطيسياً ألصقها بالمبنى المعدني !! ...
... وأنت أيها "الفتى النجمي" زدت ثقل الطائرات فلا تستطيع على الطيران !!

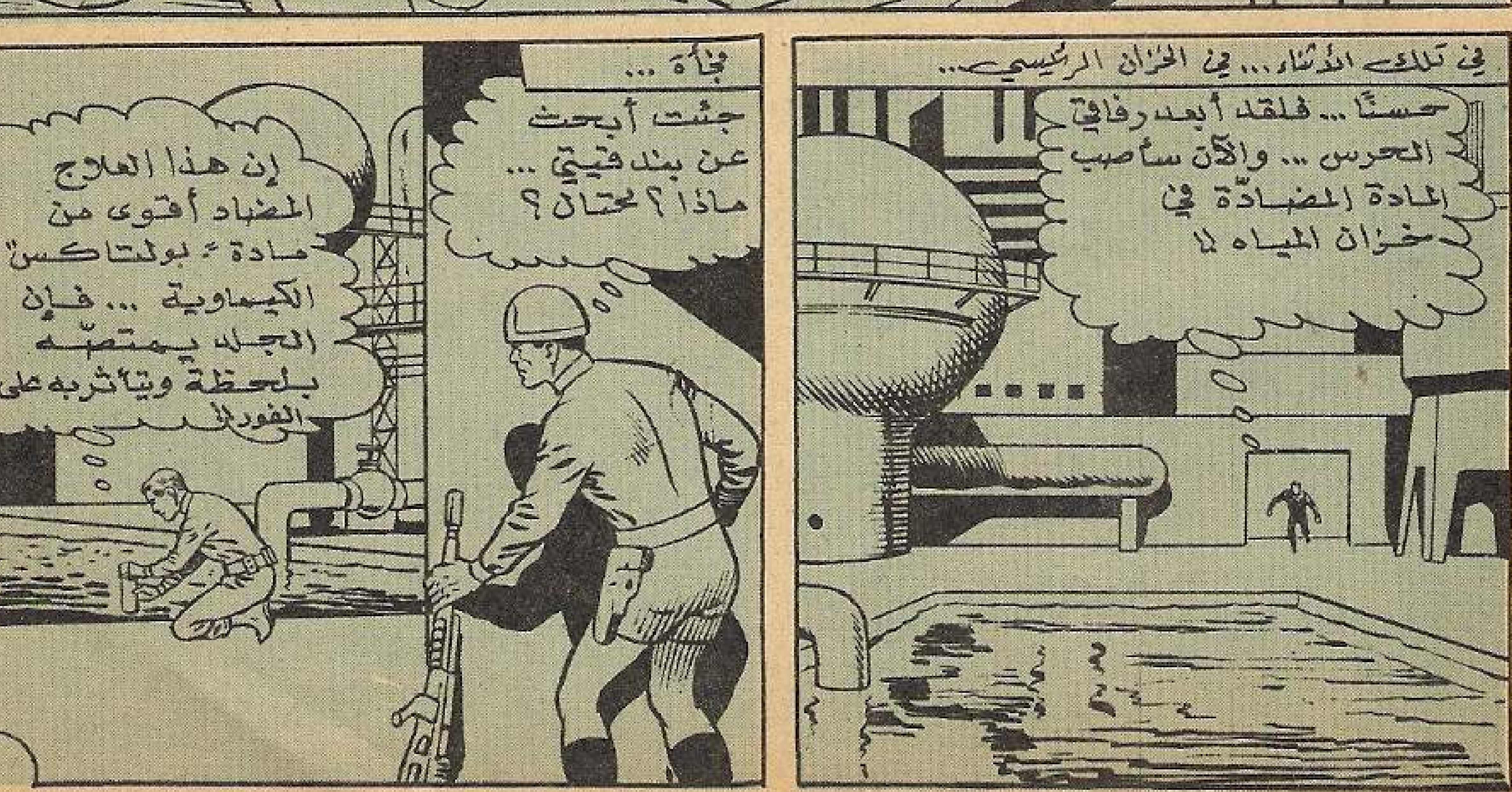
بعد ذلك...
لقد أتيحت لنا الفرصة يا رفاقي ولكننا فشلنا !!
نعم! والآن سيستعدون لمقاتلتنا !!
هل يمكننا معرفة كيفية تأثير "بولتاكس" على عقول الناس؟
إن الطريقة التي اخترناها لمعالجة القضية خاطئة فلما لا نجرّب وسيلة أخرى معقولة!
لا شك في أن "بولتاكس" قد استخدم شيئاً لا يستطيع أي إنسان الاستغناء عنه !!





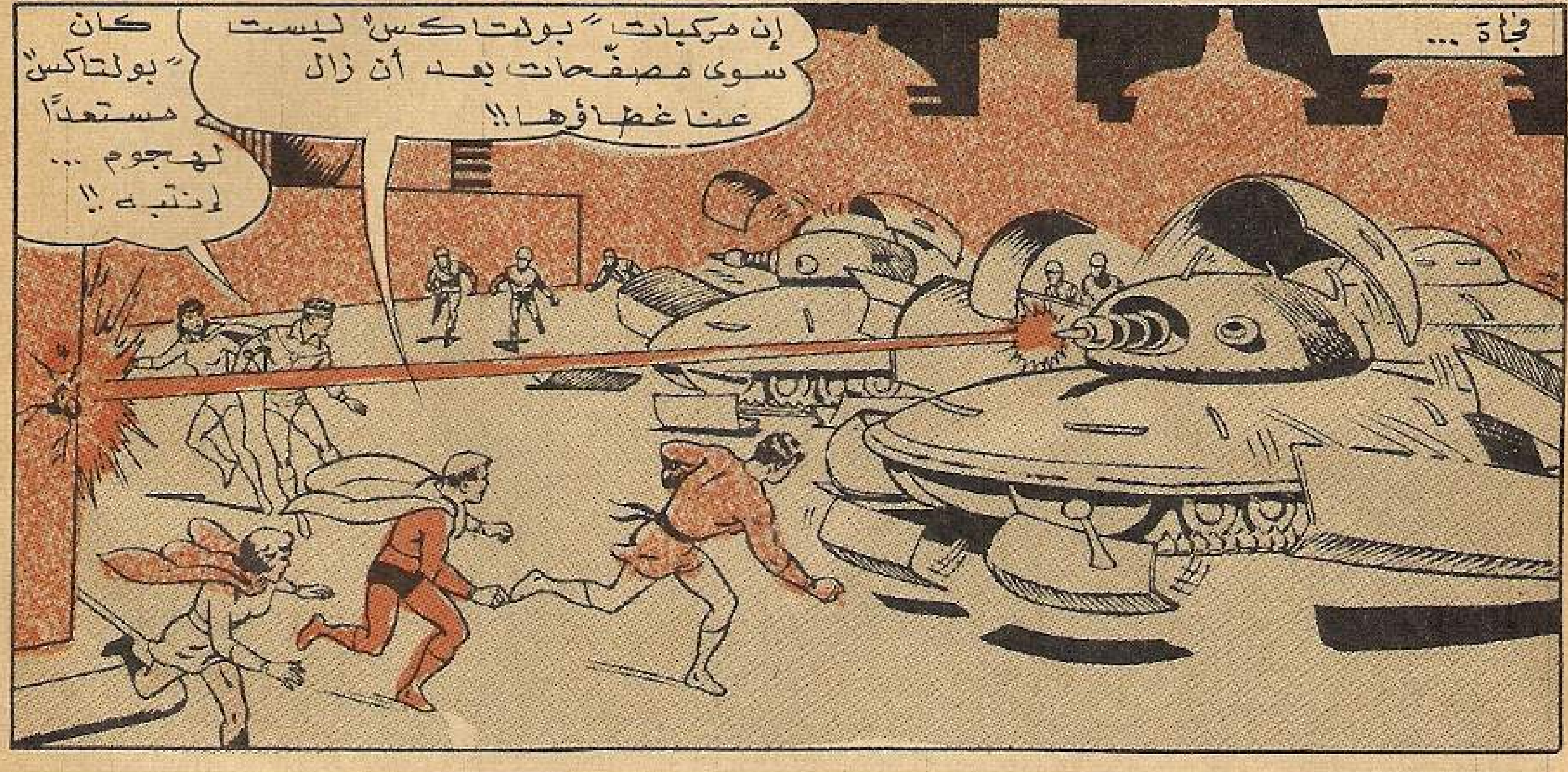

مشروع المياه العالمي
هاهو "بولتاكس" .. جاء ليقوم بدورية تفتيش !!
أنظر إلى الحرس المسلحين في سيارته المصفّحة !!
لا يهمنا وجود الحرس ... يجب أن نهجم الآن !!
حطّم "الفتى الكوني" بأشعّته المغناطيسية مركبة معدنية ...
هجوم أيها الرئيس "بولتاكس" !


هذه فرقة الأبطال!
أطلقوا النار! أقتلوهم!
لنهاجمهم !!
مهمّتنا لا تنحصر فقط في القضاء على حرس "بولتاكس" بل في القبض على حرس خزان المياه !!


في تلك الأثناء ... في الخزان الرئيسي ...
حسنًا ... فلقد أبعد رفاقي الحرس ... والآن سأصب المادة المضادّة في خزان المياه !!
فجأة ...
جئت أبحث عن بندقيتي ... ماذا ؟ لحتال ؟
إن هذا العلاج المضاد أقوى من مادة "بولتاكس" الكيماوية ... فإن الجلد يمتصّه بلحظة ويتأثر به على الفور !!


ما رأيك بهذه الضربة ... أيها البطل ؟!
ماذا؟ فخري الخامس بين أيدي الحارس؟


خارجاً ...
انتبهي يا "حسناء الشبح"!
حقاً بوسعكِ أن تنجي من ضرباتهم!
لا تخف! فلقد حوّلت جسدي إلى خيال كي لا تخترقه أسلحتهم!!


فجأة ...
إن مركبات "بولتاكس" ليست سوى مصفّحات بعد أن زال عنا غطاؤها!!
كان "بولتاكس" مستعداً لهجوم ... إنتبه!!


لقد أصابوا "الفتى النجمي"!!
بوم!


هل حاولت أن تحطّمني؟ ولكنك اخترت لنفسك هدفاً فاشلاً ... لأنني أنا الذي سأحطّمك


في أثناء ذلك... في سجن "كاكرون"...
حسناً... سنغتنم فرصة عدم اكتراث الحراس وسنبدأ بالعمل
هل فهمت الخطة يا "آكل المواد"؟
نعم أيها "الفتى العنصري"!
إنني أتلذذ بأكل السلاسل الحديدية كما أتلذذ بأكل الحلوى (يأكل)
وقوة التحويل التي أملكها تحوّل قيودي إلى غاز!!
بعد ذلك سأحوّل سلاسل "الفتى الجبار" و"قمور" و"محتار" إلى معدن غير مؤذي!
أحسنت أيها "الفتى العنصري"!
لن تفرّ من وجوهنا أيها القزم!!
آه... "الفتى العملاق"!!
بعد قليل... بينما حقق "بروغول" بالوضع الهائج...
ماذا؟ الأبطال قد تحرّروا؟ يجب أن أختبئ في الحال!!
وأخيراً تحرّر الأبطال السجناء... ولكن هل بوسعهم الوصول إلى الأرض ليساعدوا رفاقهم؟...



وعلى الأرض كان الأبطال الآخرون يعانون المشاق ...
إن «الفتى النجمي» قد أصيب يا فتى والباقون يتراجعون. ماذا نفعل ؟
أهجموا على «بولتاكس» ... هاهو على منصّة المراقبة !!
ساعدنا لكي نهاجمه أيها الفتى الشمسي !!
ثم ...
آه ... لقد أعماني هذا النور الساطع
إن تأثير الوهج مؤقت ولكنه ذو فائدة !!
لا أرى شيئاً !!



قبضت عليك يا بولتاكس !
أسرعوا ! بدأ الحرس يتعافى من أشعة الشمس القوية !!
والآن يا بولتاكس ... أريدك أن تأمر رجالك بالاستسلام وإلّا ...
ها ! أنا ورجالي نعرف أنه ليس باستطاعتكم أن تقتلوا أحداً !!
أهجموا ! يا رجال !
لنحرّر الرئيس «بولتاكس» !



إن عددهم كبير بالنسبة لنا ... وأين «فخري الخامس» هل نسي مهمّته ؟
ستعاقبون أيها الأبطال لهجومكم على الرئيس «بولتاكس» !
الموت للأبطال !
أطلقوا سراح «بولتاكس» !!
فجأة ... انفجر أحد خزانات المياه العالية واندلعت منه كمية كبيرة من المياه على الحرس ...
لقد نجح «فخري الخامس» ... إن المياه المزوّدة بالعلاج المضاد ستحرّر الحرس من تأثير «بولتاكس» عليهم ... فحالما يلمس الماء بشرتهم تمتصّه مسام جلدهم ويزول عنهم مفعول التنويم المغناطيسي !!


هذا ما تعتقد أيها "الفتى الكوني"!
إن الحرس لا يزالون في تقدم ... فماذا لم يؤثر فيهم العلاج المضاد ؟ وأين "فخري الخامس" ؟


ماذا حدث ؟ في تلك اللحظة في غرفة الخزان الكبير ...
آخ ... تذكرت الآن ! ضربني أحد الحراس فهويت وسقط مني العلاج المضاد !!
ولكن ما هذا الهيجان خارجاً ؟


دعنا نلقي نظرة على الخارج !...
هاهم يصوبون بنادقهم ... وحتى أنا لا أستطيع منعهم !!
إقبضوا عليهم أيها الحرس الأوفياء ... ثم اقتلوهم !


ولكن ...
"بولتاكس" ... لقد سيطرت على عقولنا ... أصبحت أنت العدو !!
إنهم يقبضون على "بولتاكس" ... إذن لقد نجح العلاج المضاد !!
آه ... أنقذنا أخيراً "فخري الخامس" !

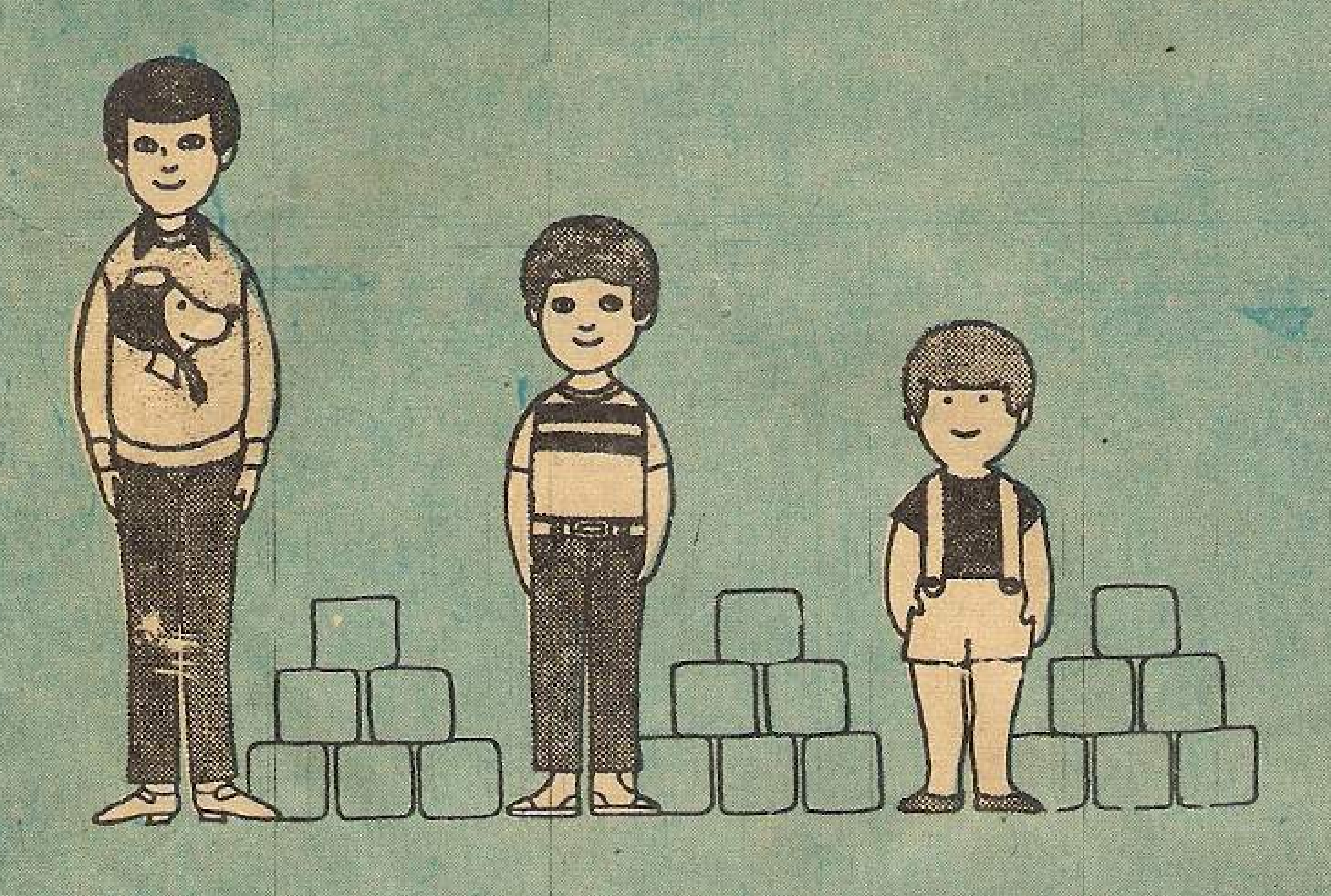

ولكنني لم أفعل ذلك ... فقد أصبت بضربة وفقدت وعيي !!
إذن من فعل ذلك ؟


فجأة ...
أنا الذي فعلت ذلك أيها "الفتى الكوني" ! وجدت العلاج المضاد وأضفته إلى المياه ... وبعد ذلك فجّرت الخزان فوق رؤوس الحرس !!
آه ... هذا هو ...


"فيدار" ... إبن "العالمي" ... وإذا لم نتحرر لغاية الآن ... فإن "بولتاكس" هو في الحقيقة ...
..."العالمي" !!
لولا وجود إبني لكنت نجحت في مهمتي !!
واجهت الفرقة "العالمي" في "سوبرمان" العدد ١٥٠
نعم ... فلقد استخدم مقدرته على التنويم المغناطيسي للفرار من السجن ...
ثم خطف نائب الرئيس "بولتاكس" واحتل منصبه !!
"بعد ذلك أثر على الباقين بواسطة التنويم المغناطيسي فاختلقوا لكم المهمات لكي يبعدوكم عن الأرض بينما دبّر حادثة قتل الرئيس ..."
إندلعت النار من هذه القنابل الخاصة التي أثرت على عقل الضابط الحربي وسببت وهجاً عظيماً في الشمس نشبت عنه أخطار أحاطت بالكوكب ... وسيكون ذلك وسيلة تحث الأبطال على المجيء إلى هنا !!
ثم اعتلى "بولتاكس" المتنكّر منصب الرئاسة وبدأ بمشروع المياه وأضاف إليه العلاج المنوّم !!
وعندما أصبح الجميع تحت سيطرته طردكم أنتم أعداءه اللدودين ... ثم سجنني لأنني ورثت عنه مناعتي ضدّ التنويم المغناطيسي !
لأنه علم أنه إذا بقيت حرّاً سأحذركم من شرّه !!
ولكننا اكتشفنا الحقيقة بأنفسنا !
على أية حال ... لقد فررت من السجن وجئت هنا لأقوم بتفجير الخزان !!
أحسنت !
فلولا ذلك كان استمرار تأثير العقار المنوّم جعل من الناس عبيداً لا عقول لهم !!
ثم أصدر أوامر عديدة كمنع التجوّل مثلاً ليمتحن مدى مقاومة الناس لسيطرته !!


في هذه الدقيقة يقوم الدواء الذي وضعه في الماء "فخري الخامس" بتحرير أذهان الناس من العبودية !!
وأبي ... "العالمي" يرجع إلى السجن !!
بعد ذلك ...
إن الرئيس الحقيقي "بولتاكس" أرجعنا إلى وظائفنا ... وكم أنا مسرور بشفاء الأميرة "شينة" من إصابتها !!
والآن يجب أن نحرّر رفاقنا من سجن "تاكرون" !!
لا تقلقوا يا "قوي" ... فنحن أحرار !!
"الفتى الجبّار" ... "قمّود" والباقون ... كيف أطلق سراحكم ؟
حرّرنا أنفسنا ... وسلّمنا "بروغول" وجماعته إلى البوليس العالمي !!
مدهش ! والآن أقترح أن تقدّم عضويّة الشرف للفتى الذي أنقذنا مرّتين بواسطة أعماله الشجاعة !!
... "روند" ... هل توافقون ؟
نادي الأبطال الجبابرة
نوافق !
النهاية

كيف تنمو ؟

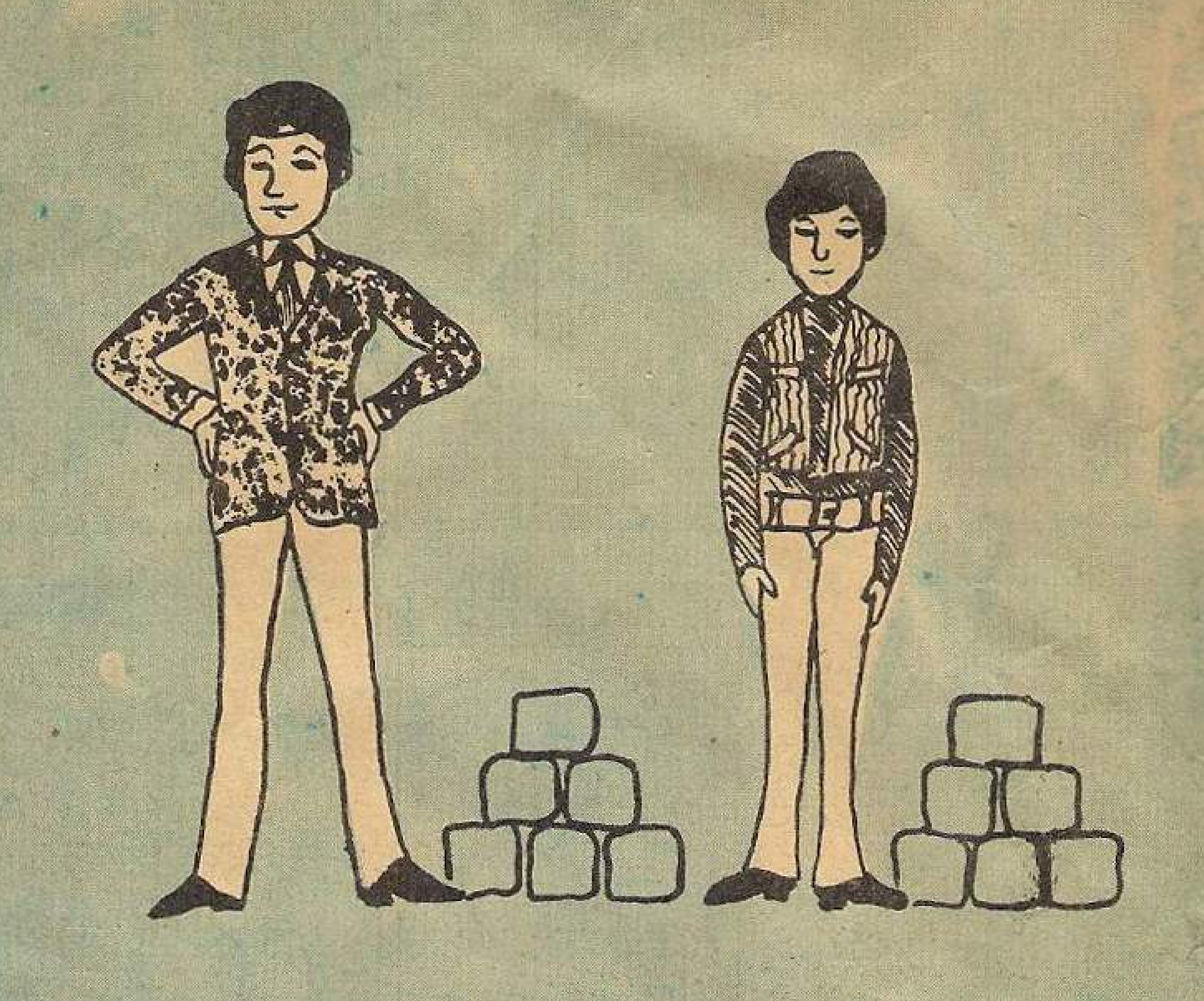


هل تذكر الوقت الذي كنت تمشي فيه تحت مائدة الطعام دون ان يصدم رأسك الطاولة ؟ ثم ذات يوم عندما حاولت صدمتها ... ان قوائم المائدة لم تتغير بل ان جسمك هو الذي تغير ...

ان جسمك يتألف من خلايا .. فهناك خلايا عظمية وخلايا عضلية وخلايا جلدية .. وخلايا اخرى كثيرة .. وكل خلية تعمل بجد ونشاط فتأخذ الطعام وتحوله الى خلية مثلها تماما تتمتع بخصائصها نفسها .. وهذا العمل المدهش يستمر ليلا ونهارا ..

معظم الخلايا صغيرة جدا ، حتى انك لا تستطيع ان تراها الا بالمجهر .. ولكن عددها كبير جدا .. فمليون خلية عظمية تنقسم الى مليونين ثم ينقسم المليونان الى اربعة ملايين خلية . فلا عجب اذا ، اذا نما جسدك فالخلايا الجلدية تنقسم ويزداد عددها وكذلك الخلايا العضلية والعظمية وغيرها .

كل هذا يبدو وكأنه عملية بناء منظمة تشبه عملية بناء البنايات الفخمة . وكما تحتاج في البناء الى مواد اولية



مثل الحجارة والتراب وغيرها كذلك يحتاج الجسم للطعام والهواء وكما تحتاج الى مشرف ومساعدين له ينفذون تعليماته كذلك يحتاج جسدك لمشرف ومساعدين • وتلعب في الجسد مواد كيماوية تفرزها اجزاء خاصة في الجسد هي الغدد دور المساعدين • تذهب بعض هذه المواد الكيماوية مباشرة الى الخلايا نفسها ويؤثر القسم الباقي في الغدد الاخرى لتبقي الخلايا الاخرى في حالة نمو وعمل • وكل هذا يسير بدقة حسب نظام البناء •

ان قامتك تصبح اطول لان الخلايا في ساقيك وعامودك الفقري قد كبرت • وعندما تبلغ العشرين من عمرك تقريبا ترسل الغدد اشارات تفيد ان عظامك بلغت طولها الاقصى وان دورة نموك قد اكتملت ومن ذلك الحين تعمل الغدد والمواد الكيماوية المساعدة مثل المرمم الذي يحافظ على الاشياء في حالة جيدة فيبدل الاجزاء التي بليت ويحافظ على الاجزاء الجيدة •

حالياً

في بونانزا ١٩

والفارس المقنع

الحلقة الثانية

من مسابقة

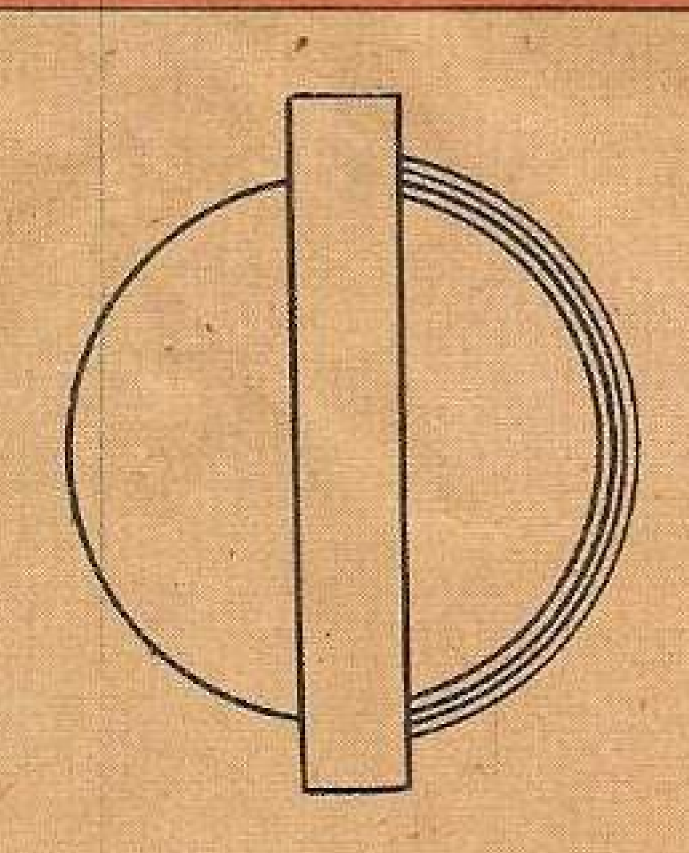
جوائز قيّمة

ألعاب ماتيل - عالم بازي

MATTEL, INC. M TOYMAKERS

مسابقة طريفة - مسابقة شيّقة - مسابقة سهلة

تسلية



أيّ خط من الأربعة يكمل هذه الدائرة ؟

الحلّ في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي :

أ. الأشياء التي تغيّرت في الرسم هي :

١) ذيل السلحفاة .

٢) أصغر ورقة في الصبارة .

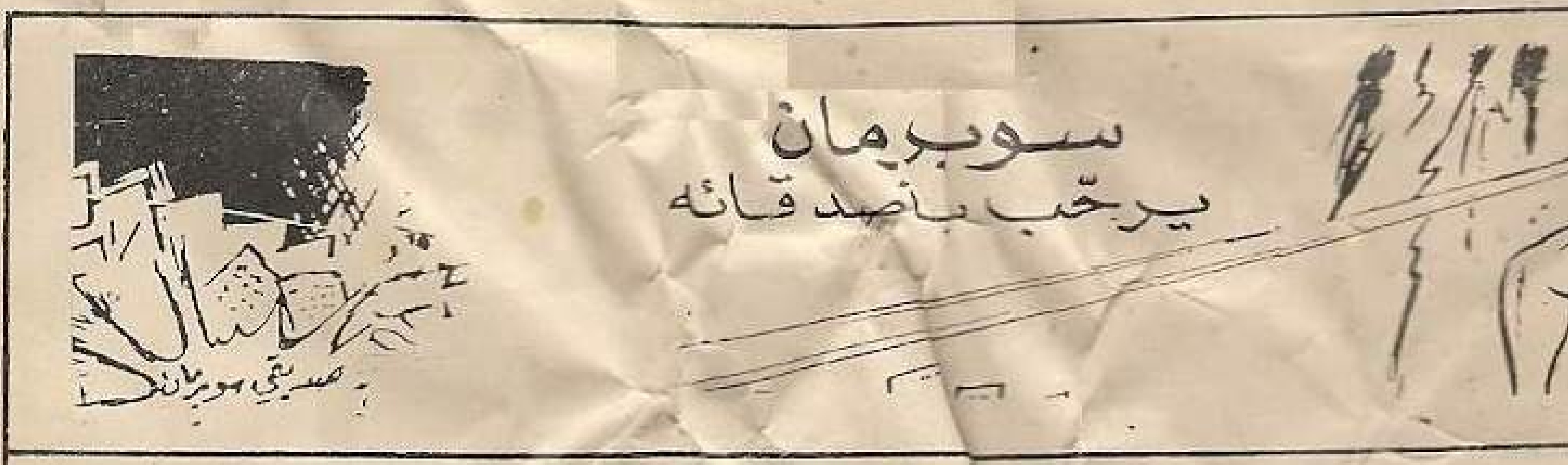
٣) موقع العصى .

٤) طرف قدم الرجل اليسرى .

٥) عدد أوراق شجرة النخيل .

ب. يجب كتابة رقم ٢٨ فتكون الأرقام

٩ - ١٨ - ٣٦ و ٧ - ١٤ - ٢٨



ركن التعارف

يوسف سليمان الباروني – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – طرابلس – شارع سعيدي مندر – منزل ٢٨
عدنان حديد الجبوري – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – كرخ – شارع السفارة الايرانية – منزل ٧ .
فضيل محمد سعد – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – اجدابيا – متجر الشباب .
احمد عبد الرحمن الملا – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – ص.ب. ٤٨ .
فيصل علي حمد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . السودان – ام درمان – مدرسة بيت الامانة الوسطى .
عبد الهادي عبد الرحمن السنيدي – ١٣ سنة – يهوى الرياضة . قطر – الدوحة – مدرسة طارق بن زياد .
سيف شاهين خلف – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – ص.ب ١٤٢٠ .
محمد سعد المعقيل – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – مدرسة قطر الاعدادية .
محمد عبد الرحمن السنيدي – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – مستشفى الرميلة – بواسطة هزيم محمد المهزيم .
محمد ابراهيم العقلاني – ١١ سنة – يهوى المطالعة . ج.ع.م. – القاهرة – ١٢٤ شارع خلوص – شبرا .
نجيب عبدالسلام رمضان – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – طرابلس – مدرسة سوق الجمعة الاعدادية الثانوية للبنين .
علي حسن علي – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . مسقط – عمان – ص.ب. ٢٥ .
علي محسن تركي البزاز – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – سماوة – الحاج محسن تركي البزاز .
هارون طه التكريتي – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – تكريت – محلة الخضراء .
بلال فتحي سعيد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – الجيزة – امبابة – شارع السوق – رقم ١٠٨ – راديو فتحي .
احمد العبدالله الصالح – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . السعودية – المجمعة – المدرسة المتوسطة الاولى بالمجمعة .
بركات دافيد الجميل – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ١٦ شارع طور سيناء – الظاهر .
عمرو عبدالله نصرة – ١٥ سنة – يهوى المراسلة . ج.ع.م. – القاهرة – ٦٠ شارع الدويدار – حدائق القبة .
محمد هشام عبدالرحمن – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – شارع علوية – بالهرم – فيلا الدكتور محمود صبري .
نبيل فؤاد عطيه – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ١٥٣ شارع رمسيس .
ابراهيم محمود خليل – يهوى الرياضة . ج.ع.م. – القاهرة – ١ شارع صدقي – بركة النيل – السيدة زينب .
محمد حنفي محمود عامر – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. الاسكندرية – ٧٩ شارع ابن السيار القباري .
ماجد اسحق مريان – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ٣ – شارع البعثة – بشبرا .
علاء عبدالرحمن حلال – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ٢٠ شارع رفاعة بك . بمنشية البكري .
محمد عبد الصادق – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ٣٣ شارع احمد باشا كمال – جزيرة بدران .
علاء الدين حسن السيد – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ٧ شارع حلقة السمك مصر القديمة .



أجملُ هديّة في الأعياد
حكايات ستّي
أطلبهَا مِن :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدودّية !



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس